

前言

「平安符」的形式有很多種，只要是民眾相信能帶來平安、幸運及避邪的，都稱得上是平安符。¹廣義的平安符即自古穿戴在身上的配件，如香囊、玉璫、金屬飾品等，都有類似的功能。狹義的則以寺廟、道士壇提供的平安符最為常見，並有其用途及功能性的區別。此類平安符因需求量大，早期以雕版印刷的方式製作，故保留了許多版印的文字及圖像藝術。而隨身攜帶的護身符—「香火袋」，形式更為多元，近年成為官廟重要的文創產品。



¹為了不使生活產生變異，常保平安無事之符，稱之為平安符。其形式常於紙上寫「合家平安」等字樣。資料來源：曾景來《臺灣的迷信與陋習》，（臺北：武陵，1998年）頁191。

護身平安 — 香火袋

「香火袋」又簡稱「香火」，顧名思義就是裝著神明香灰的袋子，漢人的信仰重視香火的維持和延續，只要有供奉神靈的地方，就需要燒香拜拜來維持，所以也被視為神明靈力的象徵。有的寺廟早期並無提供香火袋讓信眾索取，只要跟神明稟報求得聖筊後，拿金紙包著些許的香灰，回到家中再進行加工，用紅、黃布縫製布袋以方便攜帶。經濟條件佳者，會請木匠刻製精美的小木匣，便成了隨身的香火牌。

² 將神明的香火袋掛在小孩胸前。又以銀或錫製的鎖懸在小孩脖子上，以免小孩被邪鬼奪去性命。資料來源：日·片岡嚴著，陳金田譯，《臺灣風俗誌》，（臺北：眾文，1990年）頁8。



傳統香火袋內容是以金紙包
縛的香灰。(雲林北港朝天宮)



現代的香火袋，有的還會繡
上神明的圖像。(臺北市士林舊
街神農宮)



木刻香火盒。(臺北市內湖灣仔開漳聖王)



錫製香火內為中空，上方開一小孔可裝入香灰，此類香火目前只出現在臺灣雲林北港及嘉義新港。

早期先民渡臺開墾，隨身佩帶原鄉信仰神明的香火袋以祈求平安，臺灣許多香火鼎盛且頗具規模的寺廟，信仰的開始並非是迎請神像建廟，而是由一只香火袋開始的，並且留下了許多有趣的傳說故事。



例如：臺北萬華艋舺龍山寺、士林芝山巖惠濟宮、內湖尖頂碧山巖、臺中清水紫雲巖、彰化南瑤宮、雲林虎尾德興宮、南投松柏坑受天宮、高雄鳳山龍山寺等，都是香火袋建廟的例子。



臺北市士林區的芝山岩惠濟宮，為270年前漳州平和縣黃姓先民所攜之開漳聖王香火袋建廟的。



臺北市內湖區碧山岩正殿後方開基祖廟內之石頭，即是當年先民將開漳聖王香火袋懸掛祭祀的地方。

護佑孩童 — 綦牌

許多家長因為希望家中孩童能夠平安順利長大，會請神佛認他們孩子作「契子」（又稱「誼子」），其中石頭公、大樹公、七娘媽等，是被認為最能守護幼童平安長大的自然崇拜神祇。



士林芝山岩石頭公廟，有收契子契女的風俗。



石頭公祭。

在擲筊經過神明同意之後，最簡便的方式，就是拿古代銅錢穿過紅絲繩讓小朋友配戴，此被稱為「祭」（音：ㄍㄨㄢˇ）。之後在每年神明誕辰時，帶小孩前往祝壽換新的紅繩稱為「換祭」，配戴至成年答謝神明後稱為「脫祭」，為民間的生命禮俗之一。³

³ 為了不使生活產生變異，常保平安無事之符，稱之為平安符。其形式常於紙上寫「合家平安」等字樣。資料來源：曾景來《臺灣的迷信與陋習》，（臺北：武陵，1998年）頁191。

新竹南埔的石爺祭，紅布袋裡還要放入石爺公週邊地上的小碎石。



配戴樹王祭的孩童。
(彰化埔心太平茄萾公)



「祭」的形式除了有銅錢之外，有錢人家會請銀樓打製鎖片、八卦、書卷、犁頭等造型的祭牌。其中的鎖片也被稱為「長命鎖」、「百家鎖」、「天官鎖」，古代家長擔心小孩因生病或意外而早夭，需要用鎖把命給鎖住，因而向各家戶徵集打鎖片的資金來打造，或由外家的長輩、契父母致贈給小兒。



中國福建廈門地區小孩的銀飾，下面的農具、碗筷、提袋代表著豐衣足食，而官印、剪刀、尺、兵器、號角等則能辟除不祥。(筆者藏)



磬牌造型的祭：「磬」音同「慶」，四週有五隻蝙蝠，為「五福同慶」之意。

書卷造型的祭，
即是希望配戴者未來
能考取功名之意。



鎖片造型的祭，
即是長命鎖的意思

符的符號

一般人對於「符」的印象，大部分都是細長型的符紙上，印有文字、線條及蓋上一顆紅色的大印。「符」又稱「符籙」⁴「符令」，是用來役使鬼神以速驅邪消災治病之用。



⁴「符」為似字非字、似圖非圖的神聖符號，能召喚鬼神聽候調遣；「籙」或稱法籙，上列有神佛的名號，作為施法的憑信與依據。資料來源：鄭志明、簡一女著《道教符咒法術養生學—以《道法會元》為核心》。（臺北：文津，2013年）頁40。

道士或法師手畫的平安符，因需配合咒語甚至是指訣⁵來完成，故又有「符咒」之稱。而道家講求「精、氣、神」，因此也有人說符頭為符之「精」、符腳為「氣」、符臚為「神」。符尾通常寫「罡」以表行罡布氣之意，一說罡為符臚，手繪符的符臚應是在符的末端出現不規則的符號，呈現黑色的一坨圖樣，由秘字相疊寫成，並在此唸咒注入符令的生命。而朱紅色之大印，則是蓋上該廟神明的印章，以增強效力。



⁵ 即結手印，閩南語稱之為「指路」，是與符咒相輔相成的手指法。資料來源：程靈凡《珍藏崑崙符法總解》，（臺北：武陵，1998年）頁34。

即使版印的符令，仍可看到基本符的符

號，以下介紹常見的符式有：

[∨ ∨ ∨]

書於符頭，代表道教之三清
道祖，為玉清元始天尊、上清靈
寶天尊、太清道德天尊。

桃園大溪埔頂
仁和宮開漳聖王符令。





代表三台星。為古代星象
名稱，後也借指三公等大臣
最高的榮譽頭銜。

新竹竹北市
新社保安宮符令。





「雨漸耳」

為紫微大帝的諱號，道教中會用一個諱字來代表一位神明。紫微星就是北極星，北斗七星繞著它運轉，又稱為萬星之主。

芝山岩惠濟宮
開漳聖王符令。

「奉…勅令…」
「勅令…」

奉某神的命令來保佑平安，而「勅（敕）」最常被民眾誤看成「勒」，其意思不同。

彰化鹿港
港底代天宮吳府
千歲符令。



臺北市士林
慈誠宮天上聖母符令。
(日治時期復刻版)

「欽奉…」

「欽」為敬語，意思也是
奉某神祇旨意。

臺北市士林
舊街神農宮五穀先帝符令。



「奉玉旨勅令…」

玉皇上帝及民間俗稱
的「天公」，為萬神之主
，即是奉玉帝的旨意。

嘉義新店
真武宮玄天上帝符令。

奉玉旨勅令
天
真武宮玄天上帝
鎮護
平安

「雷令…」

「雷法」道教的法術，可以驅
魔、召喚兵將。

高雄大社
青雲宮神農大帝符令。

雷令
神農大帝
平安
合家

臺北市萬華
艋舺清水岩蓬萊祖師符令。

「唵奉…」

佛教咒語多以「唵」開頭，
是咒語之母，受到佛教化影響
的符，也會以「唵」開頭。



鎮宅光明 一大符

廟裡提供的平安符，通常印有「鎮宅平安」、「鎮宅光明」、「闔家平安」的字樣，一般會安置於家中廳堂神位或大門之上，用來鎮守廳堂以護佑闔家平安。有的會將神像印製在大張的符紙上，被稱為「大符」。



大符如同神像般，應張貼在神桌旁供奉。



大符也可壓在神桌的薦盒或燭台下方供奉。



平安符沒有要繼續配戴、供奉時，要拿到金爐火化送神回歸天庭。

大符早期為版畫神像，在民俗藝術中稱為「神襖」（襖：ㄇㄩˋ）。常見的構圖表現方式，為主神端坐於神帳或神龕之中，而祂的部將則是繪於幕帳之外，能將平面的神襖空間表現出內外之差異。

有時會搭配寺廟建築、龍柱或對聯，以凸顯其莊嚴及神聖性。早年社會經濟環境不好，寺廟能夠供民眾迎請的神像有限，所以大符即能代表廟中的神明到民眾的家中鎮座，所以通常被供奉在神明廳或清淨之處。

勅封顯佑伯



金門城隍廟大符。

祖佛寺竹苦

合家平安

苦竹寺
觀音佛祖



嘉義水上
柳仔林苦竹寺大符

馬稠後庄關帝聖帝君



臺南白河馬
稠後庄關帝廟大符。



彰化二水
武天宮大符。



士林慈誠宮大符。

蓬萊祖殿
勅封昭應蓬萊廣惠善利大師菩薩




中國福建泉州
安溪清水巖蓬萊祖殿清水祖師大符。


勅封顯佑伯



金門城隍廟大符。



版權頁




作者：簡有慶

文字編輯：李少恩

美術編輯：陳宥瑾

出品：




東吳大學人文社會學院 USR 計畫團隊
(黃秀端、楊俊峰、鄭得興、黃顯宗、林宜陵、
許凱翔、左宜恩、沈筱綺、曾獻緯)

士林庄文史工作室
(簡有慶)

平安符及照片皆由作者提供

出版日期：2021 年 7 月



東吳大學人文社會學院USR計畫
「前世與今生-再現士林昔日百年風華」

